|  |
| --- |
| **POEZIE – charakteristika uměleckého textu**  **Artur Rimbaud – Opilý koráb** |
| **analýza uměleckého textu**  Já, koráb z mlhovin, já, fantastické́ zvíře, **A** já, jenž jsem prorážel kouř nebes jako zeď, **B** kde roste převzácná pochoutka pro malíře - **A** sluneční lišejník, zašlý jak stará měď... **B**  Viděl jsem opilá a hvězdná souostroví **A** s nebem, jež třpytí se jak velký paví chvost,  **B**  zdalipak v noci spí pod jejich mdlými krovy **A** ohniví́ letouni, jimž patří budoucnost? **B**  Co jsem se naplakal za srdcervoucích jiter, **A** nic neobešlo se teď pro mne bez hoře. **B** Jsem láskou rozladěn jak struny starých citer. A Oh, kéž mi praskne kýl! Kéž sletím do moře! **B**   * Výňatek je ze závěru básně, kdy je už zcela jasné, že se autor přirovnává ke korábu na moři  a vykresluje své nejintenzivnější zážitky z „plavby“. Popisuje zde pocity, které v něm vyvolala láska a na závěr vyslovuje přání zemřít, aby ukončil veškerá svá trápení. |
| I. část: |
| literární druh   * Lyrika - poezie |
| literární žánr   * Básnická skladba |
| téma a motivy   * Ohlédnutí autora za svým vlastním životem a připodobnění jej k plavbě lodi na moři, zprvu je „koráb“ plný očekávání a dychtí po dobrodružství, ale postupně v něm sílí nechuť k životu  a začne toužit po smrti. * Koráb, plavba, mlhovina, krása mořského prostředí, souostroví, nebe, třpyt hvězd, noc, nešťastná láska, touha po smrti, vzpomínání na domov a dětstv  + Časoprostor * Báseň se oderává na moři bez konkrétního časového zasazení, ale dá se předpokládat, že koresponduje s autorovým životem (má odrážet jeho život – od mládí po dospělost a smrt) |
| kompoziční výstavba   * Kompozice je chronologická s prvky retrospektivy |
| II. část: |
| vypravěč/lyrický subjekt   * Ich-forma, autor je vypravěčem |
| postavy   * Koráb = autor |
| veršová výstavba   * 21 strof, 84 veršů, rým střídavý po vzoru ABAB (viz výňatek) |
| III. část: |
| jazykové prostředky a jejich funkce   * Spisovný jazyk – vyjadřuje formální a vážný ráz básni * Archaismy: „chvost“, „hoře“ – slouží k navození básnické atmosféry * Historismus: „citer“ - také slouží k navození básnické atmosféry a zároveň zdůrazňuje retrospektivnost díla * Citově zabarvené slovo: „naplakal“ – propojuje autorovy emoce s básní |
| tropy a figury a jejich funkce  Tropy:   * Přirovnání: „kouř nebes jako zeď“, „třpytí se jak velký paví chvost“, „rozladěn jak struny starých citer“ – přirovnání ve výňatku doplňují ráz a originalitu básně, spojují více smyslových vjemů dohromady * Personifikace: „já, koráb z mlhovin…“ – pomocí těchto personifikací se autor připodobňuje ke korábu * Epiteton: „sluneční lišejník“ – autorovy originální epitetony dokreslují celkovou atmosféru díla   Figury:   * Řečnická otázka: „zdalipak v noci spí pod jejich mdlými krovy ohniví́ letouni, jimž patří budoucnost?“ – pomocí řečnické otázky vytváří autor tojemnou atmosféru, vyjadřuje svou nejistotu a nervozitu ohledně budoucnosti * Anafora: „já,….já,“ – opakováním zájmena „já“ autor dramatizuje vyznění básně + Epizeuxis * Eufemismus: „Oh, kéž mi praskne kýl! Kéž sletím do moře!“ – těmito eufemismy autor vyjádřil svou touhu ukončit svůj život |
| **literárněhistorický kontext** |
| kontext autorovy tvorby   * Jean Artur Rimbaud byl francouzským dekadentím básníkem žijícím mezi leti 1854 – 1891. * V dětství Rimbaud utíkal z domova a se svým přítelem Verlainem se toulal Belgií a Londýnem, později působil jako koloniální voják nebo africký obchodník se zbraněmi. Cestoval po světě  a nakonec zemřel v Marseille kvůli zhoubnému nádoru v noze a Syfilis. * Jeho život by se dal označit za bohémský, nebál se nadměrného užívání alkoholu a jiných drog, nezávazného sexu a jeho život se vymykal veškerým představám „normálního“ života té doby. * Rimbaud je řazen mezi prokleté básníky, tak bývají nazýváni francouzští nekomfortní básníci, kteří ve svých dílech hledají krásu v ošklivosti, zmiňují tabuizovaná témata, drogy, sex, zločinnost a pohrdají společností. Do této skupiny patří i Paul Verlaine a Charles Baudelaire. * Tvořil symbolistická díla * Mezi jeho další významná díla patří básnická sbírka *Pobyt v pekle*, kterou ale následně Rimbaud zničil, nebo až posmrtně vydaná sbírka básní v próze *Iluminace* |
| literární/obecně kulturní kontext   * V druhé polovině 19. století se prohlubují sociální rozdíly a společnost se diferenciuje, kvůli průmyslové revoluci, špatným pracovním podmínkám, dětské práci, nerovnosti žen a mužů  a dlaším sociálním problémům se mění vazby jak rodové, tak morální, společnost inklinuje k levicovým a anarchistickým idejím a mladší generace se vymezuje proti té starší * Boří se i hodnotový systém společnosti, a to kvůli novým vědeckým objevům (Albert Einstein)  a filozofickým idejím (Friedrich Nietzsche – *Tak pravil Zarathustra*, Arthur Schopenhauer – *Svět jako vůle a představa*) * V umění vzniká mnoho nových uměleckých směrů (symbolismus, impresionismus, secese, expresionismus, kubismus…) * U některých autorů stále přetrvávají romantické a realistické tendence * V této době tvoří i autoři jako byl Paul Verlaine (*Saturské básně*), Charles Baudelaire (*Květy zla*) a Stephan Mallarmé (*Faunovo odpoledne*) * Dále mezi představitele dekadence patřili Edgar Allan Poe (*Havran, Jáma a kyvadlo*), Oscar Wilde (*Obraz Doriana Graye*) a Walt Whitman (*Stébla trávy*), dekadence (úpadek) je označení pro životní pocit umělců zejména 19. století, kteří byli znechuceni společností a vyznačuje se zejména pesimismem, morbiditou, erotickou přesyceností, mysticismem, bohémstvím a nevázaným sexem |
| **hodnocení (zdůvodněný názor)**  Z Opilého korábu je cítit beznaděj a ponurost. Kontrast mezi poklidnou plavbou v úvodu a touhou po smrti v závěru na mne udělal obrovský dojem. Pomocí jazykových prostředků, tropů a figur, kterých autor v textu hojně využívá, působí báseň na všechny smysly čtenáře. Právě proto jsem se po celou dobu čtení básně cítila, jako bych sama byla korábem zmítaným mořským příbojem. Životní osud a pocit A. Rimbauda je jistě zajímavý a chtěla bych vyzdvihnout, s jakým citem jej zachytil v básni Opilý koráb. Autorovi podařilo ve mně vyvolat empatii až lítost. Je pozoruhodné, že i přes rozdílný přístup k tvorbě mezi E. A. Poem a A. Rimbaudem, jsou obě jejich nejznámnější básnické skladby Havran a Opilý koráb skvělé a literárními kritiky i společností oceňované a uznávané. |